



Giny Vos ontwierp 'digitale tekeningen' voor Sportplaza Mercator.

De helikopter van James Bond in lichtbeelden

EEN ZOEKLICHT beweegt nerveus boven de klok over de wand. Na een tijdje verdwijnt de lichtvlek, en maakt plaats voor een heldere voorstelling die deels over de muur, deels over het plafond loopt. Enige tijd later is het schijnsel weer verdwenen.

Het interieur van Sportplaza Mercator wordt gedomineerd door schots en scheve plafonds met lichtgrijze schrootjes. Hier en daar wordt de strakke architectuur echter onderbroken door heldere constellaties van lichtpuntjes.

Giny Vos werd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en stadsdeel De Baarsjes gevraagd een kunstwerk voor het zwembad van Venhoeven te maken. Het werk, dat de Duitse titel *Körper in Körper* meekreeg, sluit aan bij het karakter van het gebouw: een hightech grot met een knipoog naar de massacultuur. "Het zoeklicht tast de wanden en het plafond af, alsof iemand op zoek is naar een tekening in een grot," zegt Vos. "Ik vond het wel aardig om die tekeningen dan ook te laten verschijnen." Na een tijdje verdwijnen de digitale tekeningen weer, waarna het proces opnieuw begint.

De voorstellingen zijn opgebouwd uit duizenden lichtpuntjes met een doorsnede van anderhalve millimeter,

die in de schrootjes verstopt zitten. Boven het wedstrijdbad zweeft zo nu en dan een ruimteschip. En op de wand en het plafond van een ander bad verschijnt een ondergronds lanceerstation met helikopter uit een James Bond-film. Vos: "Het zijn dus eigenlijk voorstellingen uit de hedendaagse mythologie." Om dat laatste te kunnen herkennen, is wel enig inlevingsvermogen vereist, erkent de kunstenaar. "Ik moest het aan de hand van maquettes en tekeningen ontwerpen. Het was moeilijk voor te stellen hoe het zou worden."

Kleur wilde Vos niet gebruiken. "Dan wordt het meteen zo'n kermis. Bovendien is er al genoeg herrie en drukte in zo'n zwembad. Het moest heel subtiel worden. De voorstellingen duiken op als een fata morgana. Ze zijn niet direct goed te zien, maar verschijnen op een gegeven moment in je ooghoek. Als je nieuwsgierig bent, kun je de voorstellingen wel herkennen."

Vos ging voor het kunstwerk uit van de Grot van Plato. Daarin zien gevangenen slechts schaduwvormen van werkelijke objecten en mensen. Hun ervaring van de werkelijkheid is dus gebaseerd op een schijnwereld. Giny Vos: "Eigenlijk is dit een omgekeerde Grot van Plato, omdat bezoekers van het zwembad juist licht zien."