

Accent Second Thought

Olijke bol geeft oude station even glans terug

GRONINGEN Ineens hing ie daar, aan het plafond van de fietskelder onder het nieuwe stadsbalkon bij het Centraal Station in Groningen. Een olijke bol, waarin het gaat sneeuwen.

Navraag leert dat het gaat om de sculptuur *Second Thought* van kunstenaress Giny Vos, onlangs gerealiseerd in opdracht van het Centrum Beeldende Kunst voor de serie 'nieuwe media in parkeergarages'.

In de bol zie je een sterk vereenvoudigd, in lichtlijnen getekend model van het Centraal Station. Vooral 's avonds en 's nachts levert dat een fraai schouwspel op.

Op die momenten krijgt het oude station van Isaac Gosschalk in de bol heel even zijn glans terug. Plotseling zie je weer hoe prachtig en statig dat gebouw eigenlijk is. Of beter gezegd, ooit was.

Inmiddels heeft het zijn langste tijd namelijk wel gehad. Als de lichten na een paar minuten doven, transformeert het station weer in de schaduw van zichzelf.

Vos speelt volgens CBK-directeur Ingeborg Wallinga niet alleen met de veranderde status van het gebouw, maar ook met de ophef, die ontstond toen een paar jaar geleden de plannen voor het nieuwe stadsbalkon bekend werden gemaakt.

B&W hield de burgers voor dat het balkon het station meer elan zou geven. Maar volgens tegenstanders zorgt de glooiing er juist voor dat het gebouw vanaf de stad niet langer goed zichtbaar is. Vos kiest in de lokale twist geen kant. Ondertussen neemt ze met die kitscherige sneeuwbol een fraai voorshot op de winterdagen.

Lennart Dost



Second Thought van Giny Vos Foto Harry Fierkens