



In de aluminium ribben zitten blauw- en witkleurige ledlampjes, die zorgen voor lichtbewegingen. FOTO NELS WESTRA

Een walvis zwemt door de steeg

De *Passage de la Baleine*, het kunstwerk in de Leeuwarder Oude Lombardsteeg, is gisteravond onder grote belangstelling officieel geopend.

INES JONKER

Er was muziek, een modeshow, gratis hapjes, toespraken en bijna alleen maar lovende woorden, ook van de toevallige passanten. Het geraamte van een walvis dat de voormalige wat smoezelige steeg overdekt, lijkt de Leeuwarders wel te bekoren. Wethouder Henk Deinum memoreerde dat de renovatie van de steeg en de onthulling van het kunstwerk de afronding van het Project Nieuw Zaailand betekent.

Kunstenaar Giny Vos uit Amsterdam werd bij haar ontwerp geïnspireerd door de overdekte passages van Parijs. „Die werden vaak gemaakt om vlieze steegjes wat mooier, groter te maken. Dat was hier fei-

‘Het idee is dat je verheven wordt als je er doorheen loopt’

telijk ook de vraag, ik wilde de hele steeg overkappen. Met het walvisgeraamte had ik én een passage én de verbinding met de stad.”

Het idee van de walvis ontstond toen Vos zich ging verdiepen in de geschiedenis van Leeuwarden. „De Middelsee heeft hier ooit gestroomd. Op terpen zijn ook resten van walviskaken gevonden. Het mooie van een walvis vind ik dat het een prehistorisch dier is dat nog steeds leeft.”

Voorafgaand aan de plaatsing van het aluminium skelet door het Leeuwarder bedrijf Mannen van Staal kreeg het straatje een flinke opknapping. „Er is een nieuw muurtje gemetseld en alles is wit geschilderd.” Het Statemapand op de hoek van de steeg en het Ruiterskwartier, vooreen het magazijn van V&L, werd deels gesloopt. Hier zit nu een kloofraak, die aanvankelijk een ingang in de Lombardsteeg zou krijgen. Dat is niet gebeurd.

De gemeente Leeuwarden, opdrachtgever, stond aanvankelijk huiverig tegenover zoveel wit in de steeg. Vos: „Natuurlijk bestaat het risico dat er graffiti wordt gespoten, maar ik heb gezegd: laten we het nou gewoon proberen, laten we van het goede uitgaan. Als het toch mis gaat

bedenken we wel een oplossing. Uiteindelijk is de gemeente daarin meegegaan.” Vos heeft er vertrouwen in. „Tot nu toe is er amper geklad op de muren en het skelet hangt zo hoog dat je er niet bij kunt.”

Licht en ritme spelen een grote rol in de aantrekkelijk gemaakte voetgangersdoorgang. De ribben van het walvis skelet vormen de bogen van de passage waardoor de passant voor even wordt opgenomen in het binneste van de vis. Vos: „Het idee is dat je verheven wordt als je doorheen loopt.”

In deze ribben zitten blauw- en witkleurige ledlampjes die volgens een computeranimatie zorgen voor lichtbewegingen. Vos: „Door dat bewegende licht lijkt het alsof de walvis door de steeg zwemt.”